



**PERFECTOimPERFECTO**



## perfectoImperfecto

Actitud, flashes, publicidad, trasgresión, moda, militancia, cuerpo de batalla, focos, tu ropa, mi peinado, ironía, activismo, risas, miradas, mucha acción y protagonismo. Todo es un perfectoImperfecto. ¿Tú lo eres?

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizar y valorar la imagen propia</b> como herramienta de creación y protesta.</li> <li>• Incentivar entre los/as jóvenes valores como la <b>participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía.</b></li> <li>• <b>Conectar a los menores con el ARTIUM</b> como lugar de referencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conseguir una actitud participativa y creativa.</b></li> <li>• <b>Establecer canales de intermediación</b> entre los/as jóvenes y diversos agentes sociales.</li> <li>• <b>Favorecer un uso constructivo de las TIC's</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• N°: 10 personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>25 de noviembre de 2006.</b></li> <li>• Una sesión de 3 horas.</li> </ul>





Cartel de llamamiento.

## 0. CONTEXTO

Este taller se realizó para el ARTIUM Museo Centro de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz y queda enmarcado dentro del programa **¿Quedamos en ARTIUM?**, dirigido a los adolescentes que organiza el Departamento de Educación y Acción Cultural de dicho museo.

Se llevó a cabo el sábado 25 de noviembre de 2006.

## 1. perfectoIMperfecto

Es un taller orientado a experimentar con la imagen propia como materia de creación y protesta, relacionándolo con la subjetividad, el yo, el otro y las relaciones (y los límites) que establecemos con nuestro entorno.

PerfectoIMperfecto toma como referente a la artista **Hannah Wilke**, de la cual había una exposición temporal en el museo: "Exchange Values".

Del mismo modo que Ana Wilke trabajó con su cuerpo y su imagen como material para la creación, la protesta, perfectoIMperfecto, plantea reflexionar con los jóvenes participantes sobre los límites que establecen con su cuerpo y las capacidades y posibilidades de su imagen de un modo crítico respecto a la comunicación, identidad, autoafirmación y relación con el otro.

El cuerpo, es un campo en batalla continuo en la adolescencia, tanto interior como exteriormente, convirtiéndose en uno de los temas estrella de esta etapa.

## 2. OBJETIVOS

El paraguas que la exposición de Hannah Wilke nos ofrecía nos permitió afrontar unos objetivos concretos con la temática del taller que se sumaron a los objetivos generales contemplados en el programa **¿Quedamos en ARTIUM?**

**Los objetivos específicos del taller perfectoIMperfecto son:**

- Conectar a los menores con ARTIUM como lugar de referencia.
- Conseguir una actitud participativa y creativa en el grupo de participantes.
- Realizar actividades que sirvan de gancho para que los jóvenes repitan la experiencia.
- Analizar y valorar la imagen propia como herramienta de creación y protesta.



Sesión fotográfica para realización de los carteles.

**Por otro lado AMASTÉ tiene unos objetivos generales a todas las actividades de su programa de trabajo con CASI TENGO 18:**

- Incentivar entre los/as jóvenes valores como la participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía.
- Establecer canales de intermediación entre los/as jóvenes y diversos agentes sociales (administración, medios de comunicación, etc).
- Favorecer un uso constructivo de las TIC's de un modo horizontal, avanzando hacia una sociedad digitalmente formada.
- Estudio de tipologías e intereses de los/as jóvenes actuales.



Actividad de conocimiento.

### 3. CONTENIDOS

**¿Qué se va a tratar? Temas:**

- ¿Cómo me miro, me miran y les miro?
- ¿Cuáles son nuestros deseos, límites y anhelos?
- ¿Qué podemos sacar cada uno de nosotros, hoy día, utilizando nuestro cuerpo como medio?
- ¿Cómo influyen los medios, el entorno y el contexto social en el que vivimos?
- ¿Cómo se construyen las imágenes que nos rodean, publicidad, tele...?
- ¿Cómo me construyo yo mi propia identidad?

### 4. METODOLOGÍA

A lo largo de la actividad realizarán un autorretrato/collage/cartel individual en el que busquen, jueguen, se expresen y reflexionen sobre temas de género, identidad y trasgresión. Es un taller eminentemente práctico donde las reflexiones se van planteando a medida que las actividades se vayan realizando.

- Potenciando el proceso de trabajo por encima de la búsqueda de resultados excepcionales.
- Trabajo en grupo en las sesiones presenciales.
- Trabajo individual puntual y seguimiento (por parte de la organización) a lo largo de la semana.
- Dinámicas de conocimiento y convivencia destinadas a fortalecer la cohesión del grupo.
- Acciones orientadas a generar material "fetiché" (chapas con imágenes del grupo o trabajadas en las sesiones, catetos de las participantes, etc.) que sirva para recordar la experiencia.



Diseñando los carteles.





Proyección de los trabajos realizados.

## 5. GRUPO DE TRABAJO,

**Número:** 10 participantes

**Edad:** 16-18 años

**Sexo:** mixto

Los participantes del taller fueron identificados por ARTIUM, ya que suelen participar en otras actividades relacionadas con el museo.

También participaron 2 personas dinamizadoras.

## 6. TEMPORIZACIÓN

Sábado 25 de noviembre de 2006.

25 de noviembre .....3horas (16:00 a 19:00)

## 7. LOCALIZACIÓN

El taller se realizó en los talleres del Artium de Vitoria-Gasteiz.

## 8. MATERIALES

**Material:**

- Photo call: cámara digital, focos, trípodes.
- Ordenador.
- lector de tarjetas
- Video proyector.
- Impresora.
- Fotocopiadora.
- Material de oficina y fungible: cartulinas, pegamento, rotuladores, sprays de colores, letraset, tijeras
- revistas (LOKA Magazine, Cinemanía, Rolling Stone, 40 principales, TodoBici, TodoMotor, SuperPop, You, Ragazza, 7Siete, Muy Interesante, QUO, El Jueves)...
- Material sobre Hannah Wilke: catálogo, imágenes de obras, etc.
- otras imágenes relacionadas.



Autorretratos.



Retratando al grupo.

## 9. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Para valorar el taller tendremos en cuenta además de la evaluación hecha con los propios asistentes los siguientes indicadores:

- Nivel de participación activa (asistencia, motivación...).
- Nivel de satisfacción de los jóvenes (evaluación de los jóvenes).
- Nivel de relación y empatía.
- Tipo de relaciones personales del grupo.
- Capacidad de análisis del grupo.
- Capacidad creativa.
- Nivel de sentido crítico y auto crítico del grupo.
- Nivel de resultados y productos realizados en el taller.

## 10. DOCUMENTACIÓN

Para la realización de este taller se consultó diferentes documentos, de los cuales parte se llevó como material de consulta al taller. También sirvió como referente la exposición que en aquel momento se estaba mostrando en ARTIUM.

- Catálogo y exposición de la artista Hannah Wilke, "Exchange Values".

## 11. FICHAS DE TRABAJO

En los siguientes anexos se encuentran las hojas de ruta de cada sesión del taller.

**Anexo 1: SESIÓN 1**

## 12. CONTACTO

Este taller forma parte del programa de acción cultural **CASI TENGO 18**, que a través de distintas propuestas trata de dar la palabra a los/as adolescentes, invitándoles a participar como ciudadanos/as activos/as en la definición del mundo en el que viven: su imaginario, sus valores, sus intereses y preocupaciones, etc.

### **CASI TENGO 18**

Aretxaga, 10  
48003 Bilbao  
946 053 468

[www.casitengo18.com](http://www.casitengo18.com)  
[info@casitengo18.com](mailto:info@casitengo18.com)

En ocasiones esta ficha utiliza el género masculino. Esto no obedece a un uso intencionado del lenguaje con ánimos sexistas, más bien al contrario. La dificultad de encontrar términos satisfactorios que engloben acepciones de los diferentes géneros nos ha obligado - para no sobrecargar la lectura- a utilizar el masculino plural como norma lingüística fijada por la Real Academia Española.



Esta ficha está registrada bajo una licencia Creative Commons 3.0 España. Siéntete libre de usarla para desarrollar el taller con tu grupo, pero recuerda que no hay fórmulas magistrales y es mejor que adaptes los contenidos en función del contexto y las necesidades del grupo.



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

Esta ficha se ha realizado con la ayuda del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.





## 1ª SESIÓN

<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>Analizar y valorar la imagen propia</b> como herramienta de creación y protesta. Incentivar entre los/as jóvenes valores como la <b>participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía</b>.</p> <p><b>Conectar a los menores con el ARTIUM</b> como lugar de referencia.</p>
------------------	---

TIEMPO	ACCIONES	CONTENIDOS	MATERIALES
20 min.	<b>Actividad de conocimiento: catetos.</b> Toma de contacto con el grupo	Presentaciones. Qué haremos y cómo trabajaremos.	
20 min.	<b>Hanna Wilke: visita exposición y muestra material gráfico.</b>	Visita puntual de la exposición y debate sobre identidad y la utilización de la imagen propia.	- Exposición. - Catálogo. - Imágenes complementarias.
50 min.	<b>Sesión fotográfica.</b>	Generar 5-10 imágenes por persona.	- Cámara fotográfica. - Focos. - Trípodes. - Ordenador. - Proyector
20 min.	<b>Merienda</b>	Reflexión distendida sobre las imágenes generadas.	
50 min.	<b>Autorretrato/collage/cartel</b>	Diseño del cartel.	- Sprais. - Letraset. - Rotuladores. - Revistas. - Carteles y postres.
30 min.	<b>Puesta en común</b>	Muestra de trabajos, conclusiones y decidir cómo hacer público lo que se ha generado.	

### Actividades de conocimiento ----- 20 min.

Cada participante se pone la pegatina con su nombre.

**Cateto:** hacer cateto con autorretrato de cada uno. En cada cateto habrá que incluir esta información a modo de ficha:

- Nombre.
- Edad.
- 3 cosas que te guste hacer.
- Un color que te defina (no que te guste, que te defina).
- Un animal que te defina.
- Una canción que te defina.
- Una comida que te defina.
- Una frase que te defina.

Cada uno presenta su cateto muy brevemente (casi sólo leer y si hay algún comentario o duda se responde).

### Hanna Wilke: exposición y teoría ----- 20 min.

Se realiza una visita a la exposición de manera puntual, viendo aquellas imágenes que interesan para el desarrollo del taller. También se ven y analizan obras de la artista dentro del taller.

**Sesión fotográfica ----- 50 min.**

En el set/estudio fotográfico montado (en la sala para talleres de ARTIUM), cada participante generará con su cuerpo imágenes construidas que expresen historias y cuestiones personales; mirar, jugar, buscar, transgredir y construir identidades acorde con las ideas de cada uno/una. Sacarán de 5 a 10 fotos por participante. Durante el proceso se hablará con ellos de todas estas ideas y se proyectarán en la pared las imágenes.

**Merienda ----- 20 min.**

Durante la merienda se charlará distendidamente de las imágenes que se han generado en la sesión fotográfica y se empezará a pensar cómo éstas van a ser usadas en los autorretratos.

**Autorretrato/collage/cartel ----- 50min.**

Elegirán las imágenes que más les gusten de la sesión para realizar el Autorretrato/collage/cartel.

Con sprays, letraset y otro tipo de materiales se trabajarán los carteles. Se tomará como ejemplos carteles de Hannah Wilke, carteles de conciertos, moda y publicidad. Cada uno decidirá cómo realizar su cartel (el mensaje, la imagen, la forma, etc...), para ello tendrán que tener en cuenta cómo quieren ser vistos: la imagen que quieren proyectar, el mensaje que quieren transmitir, la actitud que quieren mostrar, etc.

**Puesta en común ----- 30min.**

Se verá todo el material creado y se comentarán las ideas y conclusiones del taller entre todos. Se debatirá si el resultado se ajusta a las voluntades de cada uno y qué hacer con los trabajos (pegarlos en la calle, casa, otros lugares...) como modo de hacer públicas las reflexiones a las que se haya llegado en el taller.